

"SINOPIE E AFFRESCHI" NEL XXI SECOLO:

LA FORTUNA CRITICA DEI DISEGNI PREPARATORI SU MURO
NELLA STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE
FRA PATRIMONIALIZZAZIONE, MUSEALIZZAZIONE, FRUIZIONE E ACCESSIBILITÀ

A cura di

Luca Ciancabilla, Patrizia Dragoni, Monica Molteni,
Gianluca Sposato, Valerio Terraroli

Segreteria organizzativa:

Giulia Adami, Giulio Frontalini, Gianluca Sposato

Progetto grafico: Marco Ghazvinchi

A distanza di poco più di sessant'anni dalla pubblicazione, per Electa, di *Sinopie e affreschi*, celeberrimo studio condotto da Ugo Procacci nel pieno della "stagione degli stacchi" a coronamento delle tre notissime mostre di Forte del Belvedere (1957-58-59), è forse giunto il momento di tracciare un primo bilancio riguardo alla fortuna critica ed espositiva di quei particolari disegni preparatori in riferimento agli ultimi decenni del Novecento, non tralasciando di aprire uno sguardo sul presente. Tuttora difatti, al pari degli affreschi staccati e strappati, le sinopie rappresentano una porzione fondamentale del patrimonio pittorico murale custodito nei musei italiani e negli altri luoghi deputati alla tutela istituzionale, che non solo necessita di maggiori attenzioni conservative come di più performanti risposte allestitivie, ma anche e soprattutto di inedite campagne conoscitive in grado di sovvertire la parziale, eppur dominante, apatia che da troppo tempo ne condiziona lo studio da parte degli storici dell'arte.

Il presente convegno, spin off del Progetto Prin "Detached frescoes, conservation and museum settings. Historical research, noninvasive diagnostic and Digital Heritage for a new inclusive Museology", mira a riprendere il filo del discorso nella volontà di storicizzare obiettivamente la fortuna critica delle sinopie guardando al passato, per poi volgere lo sguardo verso il presente e soprattutto il futuro, nella volontà di recuperare e riportare agli onori della cronaca storico-artistica, come del grande pubblico, un tema imprescindibile al progresso della storia della pittura murale e parallelamente a quella dei musei.



MUSEI NAZIONALI DI BOLOGNA * * DIREZIONE REGIONALE
MUSEI NAZIONALI E-R



"SINOPIE E AFFRESCHI" NEL XXI SECOLO

LA FORTUNA CRITICA DEI DISEGNI PREPARATORI
SU MURO NELLA STORIA DEL RESTAURO E
DELLE TECNICHE FRA PATRIMONIALIZZAZIONE,
MUSEALIZZAZIONE, FRUIZIONE E ACCESSIBILITÀ.

23-24 OTTOBRE 2025
BOLOGNA, PINACOTECA NAZIONALE
AULA GNUDI



MUSEI NAZIONALI DI BOLOGNA * * DIREZIONE REGIONALE
MUSEI NAZIONALI E-R



23 ottobre

9:00 Saluti istituzionali di **Costantino D’Orazio**, Direttore ad *interim* dei Musei Nazionali di Bologna - Direzione Regionale Musei Nazionali Emilia-Romagna

Saluti introduttivi di **Massimiliano Rossi**, Presidente della Società Italiana di Storia della Critica d’Arte (S.I.S.C.A.)

Sessione I *Fortuna e sfortuna delle sinopie fra storia della critica e delle tecniche: da Procacci ai giorni nostri*

Chair: **Giorgio Bonsanti**

9:40 - 10:00 **Domenico Esposito** (Freie Universität Berlin), *Sinopie e disegni preparatori degli affreschi romani*

10:00 - 10:20 **Paola Pogliani** (Università degli Studi della Tuscia), *L’ordito nascosto del tessuto musivo: sinopie, disegni preparatori e campiture cromatiche*

10:20 - 10:40 **Bruno Zanardi** (Università della Terza Età “Paolo Buroni”, Cagli, PU), *Assisi, il disegno e una lettera di Federico Zeri*

10:40 - 11:00 **Simona Rinaldi** (Università degli Studi della Tuscia), *Tecnica e funzione delle sinopie nella pittura murale*

11:20 - 11:40 **Luca Ciancabilla** (Università di Bologna), *Le sinopie: arte grafica o disegno preparatorio?*

11:40 - 12:00 **Gianluca Sposato** (Università di Bologna), *Oltre Procacci: per un catalogo post “Sinopie e affreschi”*

12:00 - 12:20 **Caterina Corsi** (Università degli Studi di Firenze), *Sinopia e spolvero, «un compromesso veramente strano e curioso, per non dire illogico»: il caso studio di Andrea del Castagno*

12:20 - 12:40 **Giuseppe Virelli** (Università E-Campus), *Il segno evanescente. Sinopie contemporanee da Man Ray alla Videoarte*

14:30 **Sessione II**

Chair: **Ioannis Eliades** (Museo Bizantino della Fondazione Arcivescovo Makarios III, Nicosia)

14:30 - 14:50 **Marco Collareta** (Opera Primaziale di Pisa), *Affreschi, sinopie e “critica degli scartafacci”. Alcuni esempi dal Camposanto pisano*

14:50 - 15:10 **Federica Giacomini** (Istituto Centrale per il Restauro), *Affreschi staccati e sinopie in ICR al tempo di Brandi*

15:10 - 15:30 **Francesca Martusciello** (Musei Vaticani), *Il distacco delle sinopie a Firenze. Excursus storico e casi studio*

15:30 - 15:50 **Gloria Gubbiotto** (Università degli Studi della Tuscia), *Sinopie in mostra. Storia, funzioni e modalità espositive delle sinopie nelle mostre temporanee*

15:50 - 16:10 **Cristina Galassi** (Università per Stranieri di Perugia), *Le sinopie in Umbria tra museologia e valorizzazione*

16:10 - 16:50 Tavola rotonda (**Giorgio Bonsanti**): *Esperienze su sinopie fra passato e presente* **Alberto Felici; Camillo Tarozzi; Giovanni Giannelli**

17:00 - 17:40 Visita agli affreschi di Mezzaratta con il prof. **Alessandro Volpe** (Università di Bologna)

24 ottobre

9:30 **Sessione III** - *Le sinopie e i musei italiani fra tutela e fruizione*

Chair: **Luigi Ficacci**

9:40 - 10:00 **Lorenzo Carletti** (Liceo artistico Franco Russoli, Pisa), *Il Museo delle Sinopie di Pisa tra passato e presente*

10:00 - 10:20 **Veronica Bartoletti** (Musei Diocesani di Prato), *Il Museo di Pittura Murale a Prato: storia e vicende di un caso particolare*

10:20 - 11:00 **Monica Molteni, Lorenzo Mascheretti, Chiara Lo Giudice** (Università di Verona), *Le sinopie nei Musei Lombardi: una prima ricognizione fra allestimenti storici e rinnovamenti museografici*

11:00 - 11:20 **Maria Bassi** (Storica dell’arte indipendente), *Sinopie a Portofino: caso emblematico di musealizzazione fra autenticità e falsificazione*

11:40 - 12:00 **Irene Biadaoli** (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato), *La conservazione delle sinopie nei depositi Sabap di Firenze Pistoia e Prato. Una problematica aperta.*

12:00 - 12:20 **Giulia Adami** (Musei Nazionali di Bologna - Direzione Regionale Musei Nazionali Emilia-Romagna), *Tracce e rinascite: Leone Pancaldi e l’allestimento delle sinopie della chiesa di Mezzaratta alla Pinacoteca Nazionale di Bologna*

12:20 - 12:40 **Elisa Messina** (Musei Nazionali di Bologna - Direzione Regionale Musei Nazionali Emilia-Romagna), *Mezzaratta e dintorni. Dalla bozza disegnata alla pagina dipinta. Spigolature su pagine dimenticate nei depositi*

13:00 - 13:40 Visita al Museo di Palazzo Poggi con la prof.ssa **Irene Graziani** (Università di Bologna)

15:00 **Sessione IV** - *Le sinopie e le nuove tecnologie: valorizzazione e accessibilità*

Chair: **Patrizia Dragoni** (Università di Macerata)

15:00 - 15:20 **Paola Artoni** (Università di Verona), *Ogni muro è una porta: la diagnostica di imaging per le sinopie di Mezzaratta*

15:20 - 15:40 **Nicolette Mandarano** (Accademia di Belle Arti di Frosinone), *Un tavolo multimediale per le sinopie di Mezzaratta*

15:40 - 16:10 **Luca Fabbri, Cristina Lonardi** (Musei Civici di Verona), *Sinopie dei Musei Civici di Verona: nuove tecnologie per la fruizione e accessibilità dell’Annunciazione di Giovan Francesco Caroto*

16:10 - 16:40 **Sonia Chiodo** (Università degli Studi di Firenze), **Antonella Schena** (Istituto degli Innocenti di Firenze) *Spunti per una ricerca scientifica accessibile: le sinopie nella Galleria degli affreschi dell’Istituto degli Innocenti*

16:40 - 17:00 **Francesco Suppa** (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Considerazioni sulle sinopie delle Storie della vera Croce di Masolino a Empoli: potenzialità e limiti delle ricostruzioni digitali*

17:00 - 17:20 Conclusioni **Luigi Ficacci**